ESPACE LIBRE

CRÉATION DANS LA CHAMBRE

Les Dévots

PROGRAMME DE SOIRÉE

28 novembre – 15 décembre 2026

SOMMAIRE

1 SYNOPSIS p3

2 ARGUMENT p4

3 L'ÉQUIPE p5

4 DÉMARCHE ARTISTIQUE p7

5 EN RÉPÉTITIONS... p8

6 REMERCIEMENTS p9

7 À VENIR À ESPACE LIBRE p10

1

SYNOPSIS

Par son chant, Orphée fait pleurer les pierres. De leurs larmes naît une eau chargée de mémoire qui fait le bonheur des baigneuses du bain public.

Lorsque Marguerite, sa muse, disparaît, Orphée entonne une complainte qui semble ne jamais pouvoir s’éteindre. Cent ans durant, le chant perdure. Viennent se baigner dans cette complainte devenue vie entière des animaux et créatures marines. Leurs chants tissent une trame sensible entre le visible et l’invisible, à travers l’humain, ce qui le submerge, le traverse et l’inscrit dans l’universel.

Les années passent, Orphée devient Vieille-Orphée, une femme qui a construit un petit studio artisanal dans les ruines du bain où elle a jadis perdu sa bien-aimée. Dans ce petit studio, l’art devient objet de dévotion.

Visuel : Morris Fox



2

ARGUMENT

Livre d'Orphée

ACTE I : VIEILLE-ORPHÉE EN SON STUDIO

Où Vieille-Orphée termine une complainte qui a duré cent ans et entend la voix de sa bien-aimée d'un béluga échoué.

ACTE II : LE RETOUR DE MARGUERITE

Où Vieille-Orphée retrouve Marguerite-Souvenir mais doit prendre sa place aux enfers-sous-les-eaux.

ACTE III : LES ENREGISTREMENTS

Où Marguerite-Souvenir recule les enregistrements pour écouter la complainte d'Orphée commencée lorsqu'il était jeune garçon.

Livre de Paul

ACTE I : ORPHÉE EN SON THERME

Où Paul trouve Bébé-Orphée et lui apprend à faire pleurer les pierres pour le plus grand bonheur des baigneuses.

ACTE II : CONFESSIONS D'UNE MARGUERITE

Où Orphée-Jeune-Garçon rencontre Marguerite, une jeune femme incapable de pleurer, dans le bain public irrigué par son chant.

ACTE III : MORT ET RÉSURRECTION

Où Marguerite se noie et qu'Orphée-Jeune-Garçon entame sa longue complainte.

Livre de Marguerite

Où Marguerite se retrouve aux enfers-sous-les-eaux.

3

L'ÉQUIPE



Félix-Antoine Boutin

LIVRET ET MISE EN SCÈNE



Christophe Lamarche-Ledoux

COMPOSITION



Mathilde Boudreau

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE



Chantal Lambert

INTERPRÉTATION



Chantal Dionne

INTERPRÉTATION



Vanessa Croome

INTERPRÉTATION



Mishael Eusebio

INTERPRÉTATION



Julien Girard

INTERPRÉTATION



Florence Bourget

INTERPRÉTATION ET CONSEILLÈRE

Crédits photos : Marie-Eve Dion –Valérian Mazataud pour Le Devoir – Patrice Tremblay – Tam Lan Truong



Odile Gamache

SCÈNOGRAPHIE



Julie Basse

ÉCLAIRAGES



Pénélope Dulude-de Broin

COSTUMES



Gabriel Charlebois-Plante

ENTRAÎNEMENT DU CŒUR



Émilie Martel

DIRECTION GÉNÉRALE



Claudie Gagnon

DIRECTION DE PRODUCTION



Louis Martz

DIRECTION TECHNIQUE

Léa-Florence Boucher

RÉGIE PLATEAU (STAGIAIRE)

Yassin Pentimalli

STAGIAIRE OBSERVATION

Production : Création dans la Chambre
Coproduction : Théâtre Français du CNA

Crédits photos : Sandy Hogue – Julie Artacho – Maxime Côté – Alice Moreault – Marjorie Guindon – Jeanne Castonguay



4 LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

(EXTRAITS D'ENTREVUE AVEC FÉLIX-ANTOINE BOUTIN)

Pourquoi avoir fait le choix de créer un opéra?
Le compositeur Christophe Lamarche-Ledoux et moi avions envie de créer une œuvre où la musique et le texte forment une seule entité. C'est son premier opéra à lui aussi, nous explorons une nouvelle forme ensemble!

D'instinct, nous sentions que l'opéra était la forme parfaite pour aborder les thèmes de l'art et de la dévotion. C'est aussi une approche qui se prête bien à l'abstraction et à la poésie, qui caractérisent mon écriture.

L'opéra est une tout autre manière d'écrire et de composer. Cela fait déjà 3 ans que Christophe compose! C'est très complexe, très beau et très exigeant. C'est assurément une forme de sacrifice et de dévotion pour lui aussi. (*rires*) Le travail de Christophe est magistral.

Quel a été ton plus grand défi dans cette création?
J'ai l'habitude de travailler mes textes jusqu'à la toute dernière minute, jusqu'à la répétition générale même parfois. Dans le cas des *Dévots*, il fallait que je termine le texte pour que Christophe puisse composer.
C'est un défi pour moi de ne plus pouvoir modifier le texte. C'est comme écrire dans la pierre.

Pour les chanteurs et chanteuses, c'est aussi une adaptation vocale et corporelle que de jouer dans un petit théâtre comme Espace Libre et non dans une immense salle avec des balcons. C'est très intéressant à explorer.

5

EN RÉPÉTITIONS...









6 REMERCIEMENTS

Un immense merci à **Roby Provost Blanchard, Timon Vandroux et Maxime Brillon** pour leurs conseils en robotique et leur aide sur les moteurs ; à **Clara Pinto** pour la peinture scénique et la confection des oiseaux ; à **Simon Renaud** pour ses conseils au mouvement ; ainsi qu'à Écosceno.

Merci à **Charlie-Loup Turcot** (Théâtre Prospero), **Xavier Côté** (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), **Étienne Marquis** (Théâtre de Quat'Sous), **David Poisson et Isaac Béliveau** (Théâtre Denise-Pelletier), **Hélène Farine, Pétrus et Rebecca Brouillard** pour les prêts de matériel et les précieux conseils. Merci également à **Pascal Desjardins, Nicolas Pétrowski et Stéphane Lafleur** pour leur soutien technique et leurs prêts d'équipement.

Notre reconnaissance va aussi à **Florence Bourget, Mathieu Charbonneau, Chantale Morin, Boris Pétrowski et Olivier Hébert** pour leur accompagnement artistique et musical, à **Justine Denoncourt-Bélanger** pour les conseils en maquillage ainsi qu'à **BOP (Alexis Raynault et Hubert Tanguay Labrosse)** pour leurs généreux conseils informels.

Merci à **Audrey Sargent, Marie-Hélène Gervais, Maxime St-Denis et Claudel Taillon-Boulianne,** ainsi qu'à toute l'équipe technique, et particulièrement à **Sarah et Tamara,** pour leur aide précieuse.

Enfin, merci à **André Ledoux et Marie-Hélène Lamarche** pour leur soutien inconditionnel, essentiel et indispensable, dans les meilleurs comme dans les pires moments.

Et à **Odile Gamache,** pour sa foi, son amour et son soutien à travers cette grande traversée.

7

À VENIR À ESPACE LIBRE



Visuel : Xavier Ford-Legrand

LA SIESTE

DU 2 AU 20 FÉVRIER 2027
LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

Que deviennent les mots lorsqu'ils sont reçus à la frontière du rêve? La sieste explore cet état fragile où l'imaginaire échappe à notre volonté, où le théâtre s'adresse d'abord aux sens et au mystère de nos méandres intérieurs.

EN SAVOIR PLUS

SÉRIE

RECONSTRUCTION

LA SIESTE

Le Nouveau Théâtre Expérimental
2 – 20 FÉVRIER 2027

QUI REGARDE QUAND JE FERME LES YEUX

Joe Jack et John
9 – 20 MARS 2027

TECTONIC DREAMS

Les Sœurs Schmutt
10 – 22 MAI 2027

LE SYNDROME DU GISANT

Le Joyeux Logis
2 – 22 MAI 2027

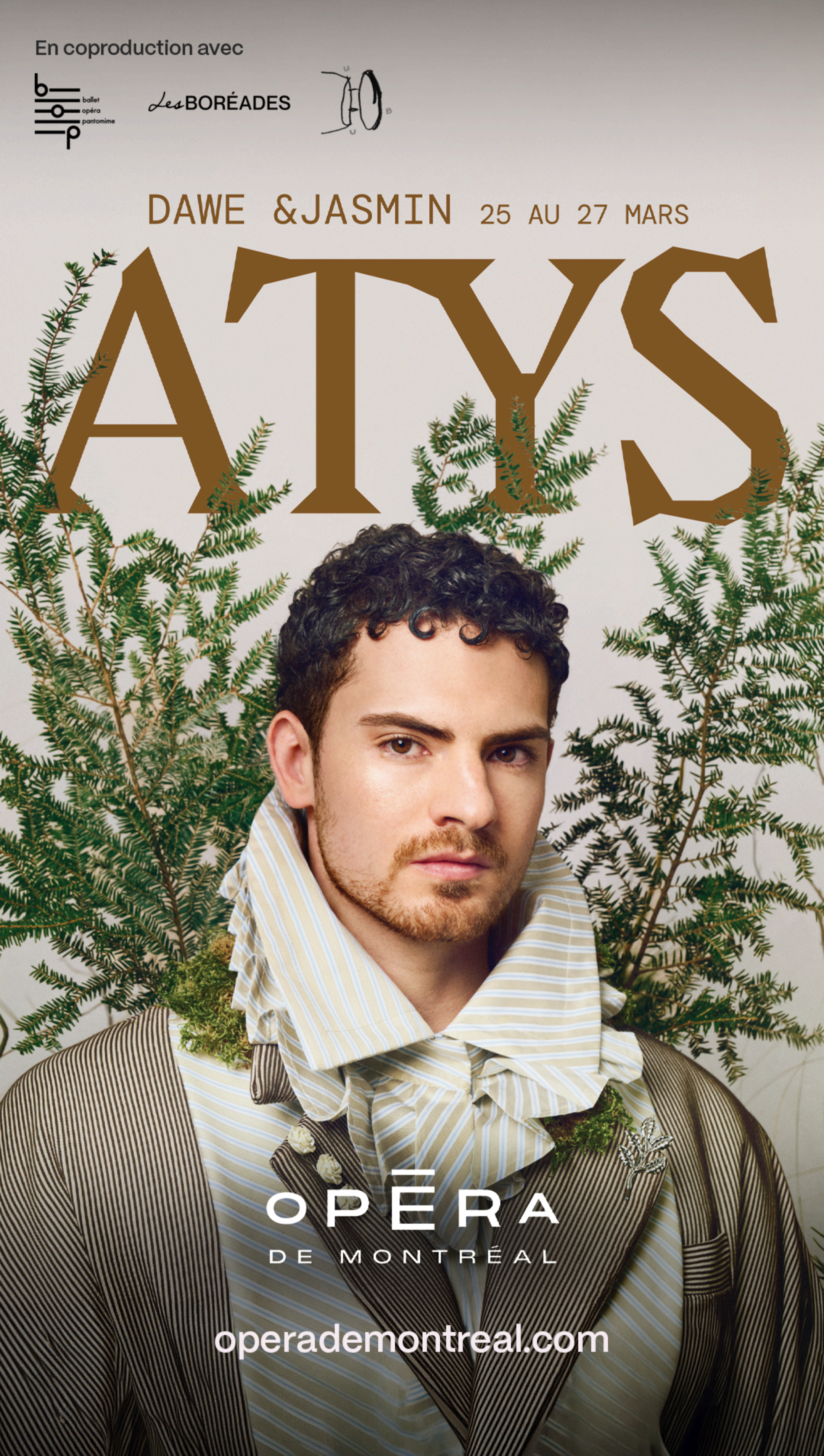
En coproduction avec

ballet opéra pantomime

Les BORÉADES

DAWE &JASMIN 25 AU 27 MARS

ATYS



OPÉRA DE MONTRÉAL

operademontreal.com