

PROGRAMME DE SOIRÉE

MANOLIS ANTONIOU

BOULOUKI THÉÂTRE

**PETITS APPAREILS/
SMALL APPLIANCES**

28 OCTOBRE — 8 NOVEMBRE

PROGRAMME DE SOIRÉE

SYNOPSIS

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

BOULOUKI THÉÂTRE

ENTREVUE AVEC MANOLIS

ESPACE LIBRE

PROGRAMMATION

ABONNEMENTS

SYNOPSIS

Dans une pièce habitée par les traces d'une vie commune — une tasse, un livre, une chaise, un jeu de cartes — l'interprète Louise Bédard joue le rôle d'une femme en deuil qui remplit le vide par des gestes quotidiens.

Autour d'elle, des voix hors champ livrent des témoignages liés à chacun de ces objets intimes, comme autant d'échos d'un passé partagé.

Le créateur Manolis Antoniou propose une expérience multisensorielle où les langues et les récits s'entrelacent. Objet scénique à échelle humaine, où chaque geste est porteur, chaque détail résonne, « Petits appareils / Small Appliances » est la deuxième création de la compagnie Boulouki théâtre ancrée dans les pratiques de la micro-performance.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



MANOLIS ANTONIOU
Idéation et mise en scène



LOUISE BÉDARD
Interprétation



JÉRÔME GUILLEAUME
Conception sonore



CHANTAL LABONTÉ
Conception lumière



JONATHAN SAUCIER
Conception costumes



KEVIN PINVIDIC
Scénographie



SOPHIE MCPHAIL
Assistance à la dramaturgie



CHARLOTTE RICHER
Assistance à la dramaturgie



**DANIELLE
LE SAUX-FARMER**
Traduction



**TAMARA ANDREA
GONZALEZ-MORA**
Direction technique et régie

NARRATION
JEAN MARCHAND
JUSTINE FORTIN-LACOMBE
ÉVE PRESSAULT
MANOLIS ANTONIOU
EMMANUEL SCHWARTZ
SOPHIE MCPHAIL
CHARLOTTE RICHER
ALEXANDRE LANG
DANIELLE LE SAUX-FARMER

BOULOUKI THÉÂTRE

Boulouki Théâtre emprunte son nom aux groupes d'acteurs nomades - μπουλούκι* - qui jouaient à travers la Grèce. Pendant 150 ans, les artistes du boulouki ont tourné dans les villes et villages - dans les cafés, les écoles et les places publiques.

Honorant cette pratique et cette tradition, notre mission est de créer un théâtre accessible, de questionner ce qui est possible sur scène et les façons dont nous partageons le théâtre avec nos publics à travers le “storytelling” et les espaces intimes.

En tant que conteurs d'histoires avec un vocabulaire créatif partagé qui traverse les différences de culture et d'identité, nous défions et tentons de déconstruire les divisions de la ville en travaillant avec des artistes qui reflètent la richesse de Tiohtiá:ke/Montréal.

ENTREVUE AVEC MANOLIS

Réalisée par Laïma Abouraja Gérald

Tu t'es inspiré du livre *The Book of Beginnings and Endings* de Jenny Boully. Comment ce livre t'a-t-il accompagné dans la création ?

Je suis tombé sur ce livre en 2017. Dans cette collection de textes, l'autrice américaine d'origine thaïlandaise Jenny Boully joue avec la forme et elle ne propose que des débuts et des fins. Cette approche m'a beaucoup intrigué puisque quand on raconte une histoire, on a généralement besoin du milieu. J'ai eu envie de me demander comment traduire ce concept sur scène.

Ton spectacle fait partie de la série *Absence*. Comment ce thème est-il abordé dans ton spectacle ?

Je m'intéresse beaucoup à la notion de deuil. En 2022, mon père s'est suicidé et ça a été un événement bouleversant pour moi. Bien sûr, c'est dans l'ordre des choses de perdre ses parents mais la manière dont ça s'est produit est très particulière. Il m'a laissé avec une fin très marquante. Pourtant, je ne me souviens pas de mon début avec lui, puisque je n'étais qu'un bébé. Et quand je pense à ma vie avec lui, au « milieu » de notre histoire, j'en garde des fragments. La mémoire, les souvenirs, ce n'est pas toujours fiable. Ce qui demeure, ce sont les matériaux: une lettre, une chanson, un t-shirt, une photo, une carte postale. Ces objets sont des déclencheurs de souvenirs qui nous font voyager vers un passé perdu.

J'ai voulu explorer ce qu'il reste quand quelqu'un n'est plus avec nous, que ce soit à cause de la mort ou d'une fin de relation.

Les deux parties de la pièce se passent dans une cuisine. Pourquoi avoir choisi ce lieu ?

Parmi mes références, il y a un petit roman qui s'appelle *The Body Artist*, de Don DeLillo. Ce livre parle de suicide. Le premier chapitre se passe dans une cuisine, le matin avant l'événement. C'est très simple, très intime, très quotidien.



Je suis aussi très inspiré par le film *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman. Cette femme, seule dans sa cuisine, qui prépare un café, qui épluche des patates, en temps réel, me touche énormément.

De plus, je viens d'une culture où la cuisine est un lieu névralgique. C'est la pièce la plus importante de la maison. On ne fait pas qu'y manger. On regarde la télé, on joue aux cartes, on discute, on dessine avec les enfants. C'est un espace à la fois très intime et très universel.

Les cuisines de notre enfance – contrairement aux nouvelles cuisines de type « condo » – contiennent beaucoup de détails qui font sens pour les personnes qui y ont évolué. Ce sont des lieux qu'on connaît par cœur.

ENTREVUE AVEC MANOLIS (suite)

Réalisée par Laïma Abouraja Gérald

Dans la première partie de ton spectacle, tu donnes une voix aux objets de la cuisine. Comment t’y prends-tu ?

Des objets du quotidien, une tasse ou un grille-pain, par exemple, sont disposés sur scène. Tour à tour, ils sont éclairés et le public écoute un texte. On entend également les bruits naturels de la cuisine et de la musique. Ainsi, on percevra des fragments qui ont existé dans cette cuisine.

Je m’intéresse beaucoup à la notion de langage. Je suis arrivé au Canada il y a 11 ans. Je suis polyglotte. Ma langue maternelle est le grec, je parle italien et anglais puis j’ai appris le français ici. J’ai un grand intérêt pour les langues et les accents. La vaste majorité des textes de la bande-son sont enregistrés en français, mais il y a aussi de l’anglais et du grec.

Je voulais absolument que ces voix hors champs comportent des accents mais aussi, incarnent plusieurs types de personnes: jeunes et vieux; femmes, hommes ou personnes non binaires, francophones et allophones, etc.

Ce sont des voix sans corps pour nous donner des indices, mais qui portent tout de même une histoire, un parcours.

Dans la deuxième partie, un corps entre en scène, celui de la danseuse Louise Bédard. Qu’incarne-t-elle ?

Je rêvais de travailler avec une danseuse qui a un corps mature. Louise est âgée de 70 ans, le même âge que ma mère, d’ailleurs. C’est un grand honneur pour moi qu’une danseuse de son expérience et de son talent me fasse confiance.

Louise vit dans l’espace de la cuisine, à travers un rituel quotidien. L’idée est de signifier que cette séquence d’actions est initialement destinée à deux personnes, mais elle est seule. J’explore la présence dans l’absence ou l’absence dans la présence...

À la fin, Louise lit un texte de Jenny Bouilly, que j’aime beaucoup.

Comment ta perception du deuil a-t-elle évolué au fil de ce processus de création ?

Nous vivons de grands deuils mais nous traversons aussi des petits deuils. On perd la jeunesse, la capacité de faire des choses. Je jouais du piano mais maintenant, je ne connais plus un seul morceau. On peut faire le deuil d’un pays, d’une culture, d’un ami.

Les signes du deuil sont propres à chacun et surviennent lorsque l’on s’y attend le moins, quand on est seul, dans le calme, dans le silence et lorsqu’on baisse la garde.



ESPACE LIBRE

À Espace Libre, nous défendons la liberté artistique de chaque créateur·trice, nous la protégeons afin d'offrir au public un éventail d'œuvres théâtrales singulières, variées, fortes, actuelles et étonnantes.

Nous souhaitons que chaque spectateur·trice·s puisse vivre nos spectacles en toute liberté, poser son propre regard sur l'œuvre, y puiser ce qui résonne en lui, ressentir nos expérimentations à travers sa propre histoire et sa sensibilité unique. Nous sommes un espace de partage et d'invention, où chaque expérience est hors du commun et donc éminemment précieuse.

— **Félix-Antoine Boutin**, Directeur artistique et co-directeur général



SÉRIE ABSENCE

La série Absence s'intéresse à des œuvres lumineuses qui creusent les notions du vide, de l'invisible et du deuil. Les trois spectacles — *Trou Noir*, *Petits Appareils / Small Appliances* et *Un-nevering* — mêlant arts visuels, danse, théâtre et performance, développent une forte empathie entre les artistes et le public. Des espaces de poésie, des temps de réflexions radieux où l'humain tente de trouver sa place à la fois dans sa propre solitude, que dans le chaos du monde.

PROCHAINEMENT

UN-NEVERING

**DU 27 NOVEMBRE AU 6
DÉCEMBRE 2025**

[ACCÉDER À LA BILLETTERIE](#)

série absence

UN-NEVERING

Thea Patterson

27 NOVEMBRE
— 6 DÉCEMBRE 2025

Un-nevering, de la chorégraphe Thea Patterson, est né de la disparition de son partenaire de vie et collaborateur artistique Jeremy Gordaneer. Les traces qu’il a laissées sont réactivées avec finesse, explorant les formes, les textures et les tonalités du deuil, comme si ces deux artistes continuaient de créer ensemble, même après la perte. Et s’il n’y avait pas de finitude ?

Conception et chorégraphie **Thea Patterson** en collaboration avec **Rachel Harris** et **Elinor Fueter** —
Interprétation **Thea Patterson**, **Rachel Harris** et **Elinor Fueter** —
Dramaturgie **Lois Brown** —
Entraîneur phénoménologique **Peter Trosztmer** — Conception sonore **David Drury** — Conception lumière **Paul Chambers** — Assistance à la conception lumière **Tim Rodrigues** — Consultation et stylisme des costumes **Flor Taillefer-Pérez** — Direction technique **Jarku Tang** — Doula du décès et facilitation **Ellen Furey** — Entraînement vocal **Susanna Hood** — Consultation artistique **Nate Yaffe** — Vidéo **Jeremy Gordaneer** — Diffusion **CAPAS** | **Label de danse** — Production **Thea Patterson** — Production déléguée **Parbleux** — Coproduction **Festival TransAmériques - FTA**

photo — fatine-violette sabiri
graphisme — manon andré

Parbleux **F T A**



ESPACE LIBRE
1945, RUE FULLUM
[ESPACE LIBRE.QC.CA](http://ESPACELIBRE.QC.CA)

Québec

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Ville-Marie
Montréal



[ACCÉDER À LA BILLETTERIE](#)

PROGRAMMATION 25-26

SÉRIE ABSENCE

TROU NOIR Edon Descollines	30 SEPT — 11 OCT 2025
PETITS APPAREILS / SMALL APPLIANCES Manolis Antoniou	28 OCT — 8 NOV 2025
UN-NEVERING Thea Patterson	27 NOV — 6 DÉC 2025
SORTIE D'ATELIER Geneviève La	16 DÉC 2025

SÉRIE MON VILLAGE

LE DIPTYQUE DU FLEUVE Sébastien Dodge	20 JANV — 7 FÉV 2026
BOUÉE Céleste Godin et Marc-André Charron	13 — 21 FÉV 2026
L'EMPIRE DU CASTOR Alexis Martin et Jean-Marc Dalpé	3 — 21 MARS 2026
AU COEUR DE LA ROSE GÉNÉALOGIE D'UNETRISTESSE Pierre Perrault et Jérémie Niel	17 — 25 AVR 2026

[**ACCÉDER À LA BILLETTERIE**](#)

DIRECTION ARTISTIQUE
FÉLIX ANTOINE BOUTIN



ABONNEMENTS

RABAIS PROGRESSIF À PARTIR DE 3 SPECTACLES

3 spectacles = 25\$ par billet
4 spectacles = 22,50\$ par billet
5 spectacles = 22\$ par billet
6+ spectacles = 20\$ par billet

JE M'ABONNE

En vous abonnant, vous prenez part à notre engagement : soutenir un théâtre où les artistes prennent des risques, où les idées circulent librement et où public, voisin·e·s et créateurs·trices se rencontrent. Vous recevrez également une liste de rabais avec nos partenaires, des invitations et des contenus exclusifs.