TROU NOIR

facile à lire

GUIDE D'ACCESSIBILITÉ

JOE JACK ET JOHN

LES REPRÉSENTATIONS

Le spectacle ***Trou noir*** sera présenté au théâtre Espace Libre du 30 septembre au 11 octobre 2025.

Le théâtre Espace Libre est situé au 1945 rue Fullum à Montréal.

Il y a trois dates de présentation du spectacle en version **décontractée** :

- Le vendredi 3 octobre à 19h30
- Le samedi 4 octobre à 16h
- Le vencredi 10 octobre à 19h30

QU'EST-CE QU'UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ ?

Un guide d'accessibilité est un document qui permet de savoir à l'avance à quoi s'attendre lors d'une sortie au théâtre, afin de pouvoir se préparer pour la sortie et le spectacle.

QU'EST-CE QU'UNE REPRÉSENTATION DÉCONTRACTÉE ?

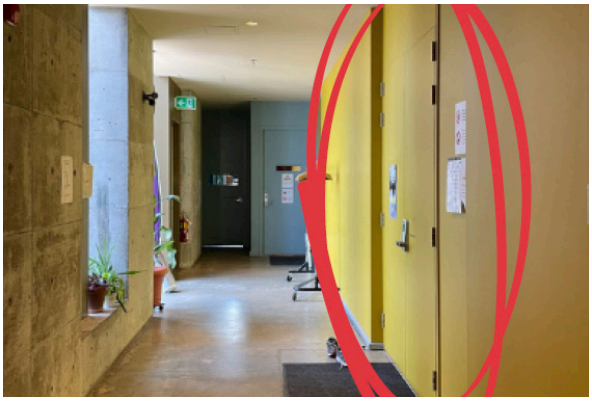
Une représentation décontractée rend le spectacle plus confortable et accueillant pour tous et toutes. C'est une représentation plus facile pour les yeux et les oreilles.

- Le spectacle est modifié pour réduire les bruits forts, l'intensité des lumières et les mouvements brusques.
- Tu peux **entrer et sortir** de la salle pendant le spectacle. Le personnel d'accueil est présent pour t'ouvrir la porte à tout moment.
- Avant ou pendant le spectacle, tu peux emprunter des **coquilles protège-oreilles** à l'entrée de la salle si tu en as besoin pour réduire les bruits.
- Les lumières de la salle restent allumées en tout temps.
- Pendant le spectacle, tu peux te lever debout, bouger et réagir. Tu peux aussi manger ou boire si tu en as besoin. Des barres tendres et boîtes de jus sont disponibles gratuitement à l'entrée de la salle.
- Il y a un **espace calme** au premier étage du théâtre. Le personnel d'accueil te guidera si tu souhaites y aller.
- Dans l'espace calme, il y a des papiers et des crayons pour dessiner ou écrire, et des balles anti-stress. C'est un endroit où tu peux te détendre et prendre une pause.

DÉROULEMENT

À ton arrivée au théâtre

L'entrée du théâtre


L'entrée de la salle

La salle de spectacle

Pénélope Bourque
Responsable de l'accessibilité

- Les portes du théâtre ouvrent une heure avant le début du spectacle. On te recommande d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.
- Le personnel d'accueil est là pour t'accueillir. Ils et elles portent des t-shirts oranges ou roses.
- Avant le spectacle, il est possible que beaucoup de personnes se trouvent en même temps dans l'entrée du théâtre.
- Le spectacle est au **2e étage,** dans le studio Espace Libre. Tu dois prendre l'ascenseur pour monter au 2e étage avec une personne de l'accueil.
- Pour entrer dans la salle de spectacle, tu montres ton billet au personnel d'accueil.
- Lorsque tu entres dans la salle de spectacle, tu peux choisir une place pour t'assoir. Il n'y a pas de place réservée. Si tu as besoin d'aide, demande au personnel d'accueil de t'assister.
- **Pénélope Bourque**, la personne qui s'occupe de l'accessibilité, explique ce qu'est une représentation décontractée et présente certains moments du spectacle à l'avance.
- Quand le spectacle commence, les lumières baissent pour aider à se concentrer. Les lumières restent un peu allumées pendant le spectacle.

DÉROULEMENT

Pendant le spectacle

- Le spectacle dure environ 50 minutes.
- Il n'y a pas de pause ou d'entracte pendant le spectacle.
- Tu es libre de sortir de la salle si tu le souhaites.
- Si tu sors de la salle, tu pourras y revenir après pour voir la suite du spectacle.
- Tu peux bouger, faire du bruit et réagir.
- Tu peux boucher tes oreilles ou fermer les yeux si tu en as besoin.
- L'espace calme au premier étage du théâtre est accessible en tout temps.
- Il y a des éclairages de théâtre pour créer une ambiance. **Il ne fait jamais complètement noir.**

À la fin du spectacle

- L'interprète est sur la scène pour saluer le public.
- Tu peux applaudir si tu veux pour montrer ton appréciation à l'équipe du spectacle. À partir de ce moment, tu peux quitter la salle dès que tu es prêt ou prête.
- L'espace calme est accessible après le spectacle, si tu en as besoin avant de quitter le théâtre.

VOCABULAIRE

Trou noir - Une zone située dans la galaxie qui aspire tout ce qui s'approche un peu trop près de lui. Rien ne peut se déplacer assez vite pour échapper à la force d'un trou noir. Même la lumière, très rapide, peut être aspirée par un trou noir.

Trou blanc - Le contraire d'un trou noir. Au lieu d'attirer les objets vers lui, un trou blanc les repousse. Il repousse tout, même la lumière.

Maladie d'Alzheimer - Une maladie du cerveau qui affecte surtout la mémoire et provoque des oublis. Cette maladie finit aussi par affecter d'autres aspects de la vie, comme la manière dont la personne pense, agit, ou ce qu'elle ressent.

Triangle des Bermudes - Une région dans l'océan Atlantique. Plusieurs légendes racontent que des bateaux et des avions sont disparus dans cette région.

VOCABULAIRE

La Machine - Dans la pièce, le personnage réfère à une Machine, qui est une femme très puissante et bienveillante que tout le monde aime. Elle est une sorte de déesse à l'origine du monde. Cette Machine a inventé un robot et le robot est devenu plus puissant que la Machine.

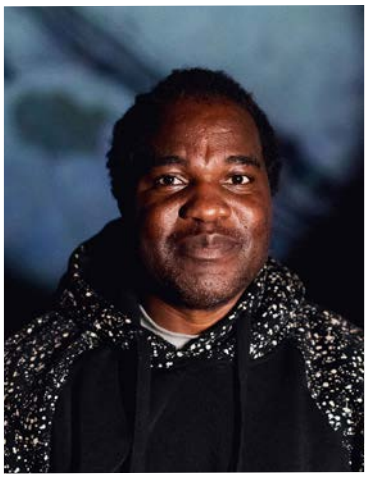
Existence - Le fait qu'une chose ou personne appartienne à la réalité.

Identité - Ce qui caractérise chaque personne en tant qu'individu unique. C'est ce qui affecte ce qu'elle aime ou n'aime pas, sa personnalité et ses croyances, entre autres. Le nom et l'adresse d'une personne peuvent aussi définir son identité.

Ténèbres - Une noirceur profonde.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

SUR SCÈNE



EDON DESCOLLINES est l'artiste qui a eu l'idée originale de créer le spectacle. Il est le seul interprète de la pièce et il joue plusieurs personnages.

Description des personnages

- **Edonien** : un être humain qui vit avec la maladie d'Alzheimer. Edon joue Edonien tout au long du spectacle. Le personnage d'Edonien joue aussi d'autres personnages.
- **Gringolet** : un vieil homme avec une canne et une boule transparente. Il parle de l'invention du monde et de la Machine.
- **Robot** : un messager de la Machine qui porte des lunettes de soleil. Il parle au nom de la Machine parce que la Machine ne parle pas.
- **Le magicien** : un homme qui tremble très fort et qui invente des formules magiques. Il crie parfois.

On entend aussi la voix d'une autre personne qu'on ne voit pas dans le spectacle. Edonien est en conversation avec cette voix.

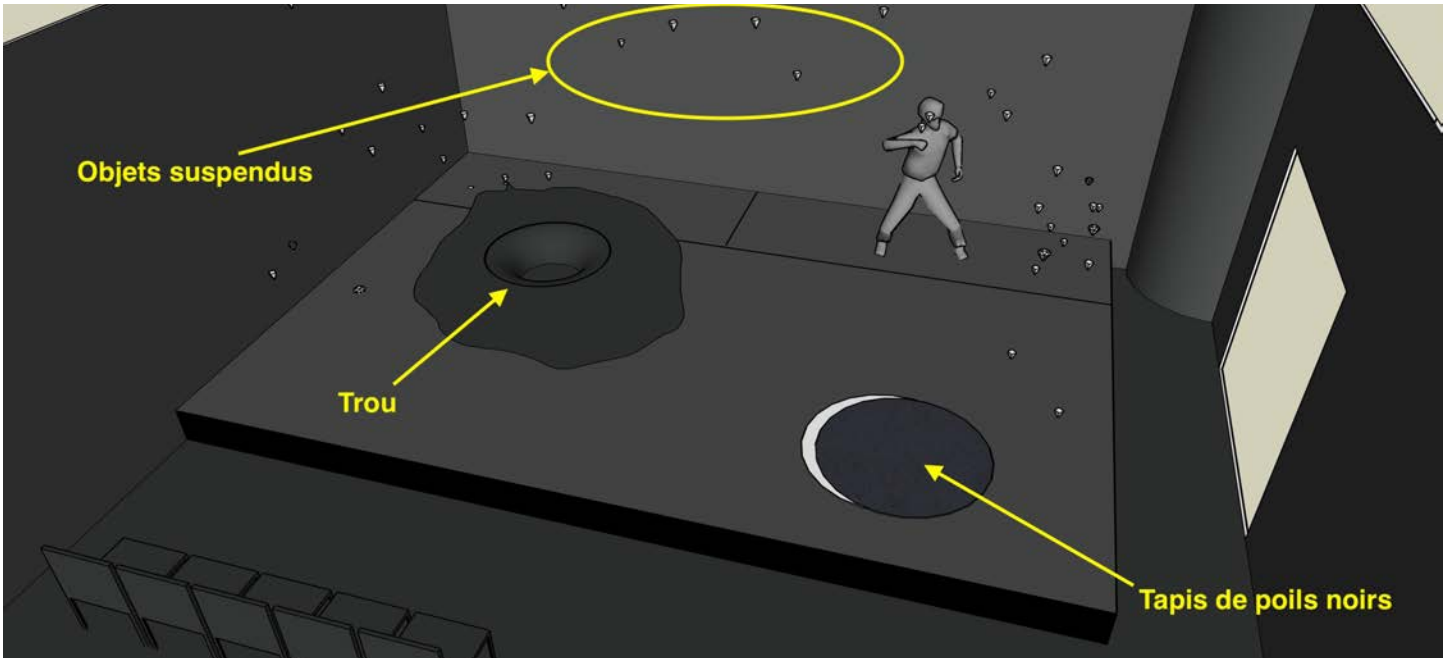
RÉGIE

Ces personnes ne sont pas sur scène, mais il est possible que tu les voies lors de ta sortie au théâtre:

Étienne est le coach de jeu d'Edon.
Il l'accompagne en répétition et avant le spectacle.
Il l'assiste dans sa préparation au rôle.

Arthur est le régisseur et concepteur sonore. Il est assis à l'arrière de la salle et manipule la lumière et le son pendant le spectacle.

LE DÉCOR



- Sur le côté gauche de la scène, il y a un trou.
  À la fin du spectacle, le personnage d'Edonien descend dans ce trou jusqu'à ce que tu ne puisses plus le voir.

- De petits objets brillants sont suspendus à des cordes noires qui descendent du plafond. C'est pour donner l'impression que ces objets flottent dans l'espace.

- Il y a un tapis de poils noirs posé sur la scène.
  À un moment donné, Edonien retourne le tapis à l'envers.
  De l'autre côté, il y a un grand morceau de papier. Edonien dessine sur le papier.

CE QUE ÇA RACONTE

- Le spectacle *Trou noir* raconte l'histoire d'un personnage qui s'appelle Edonien.

- Situation de départ : Edonien vit avec la maladie d'Alzheimer. Il a l'impression d'avoir un trou dans la tête. Il oublie des choses, comme si elles se perdaient dans ce trou.

- Pour se souvenir de ce qu'il aime, Edonien enregistre ses idées et fait des listes de mots.

- Défi : Un jour, Edonien vit une crise. Il glisse dans un univers confus. Dans cet univers, il a l'impression d'être aspiré dans le triangle des Bermudes. Il reste pris là, comme s'il était disparu du monde réel.

- Événement : Edonien revient à lui et se réveille dans le métro. Il se rend compte qu'il a perdu son identité. Sans identité, c'est comme s'il n'existait pas. Il se sent invisible et ça lui fait vivre une grande colère.

- Fin : Edonien réussit enfin à sortir de son trou noir. Il se crée alors une identité faite sur mesure pour qui il est. Sa nouvelle identité lui permet de se connecter à l'univers entier.
  Il se rappelle qu'il est une poussière d'étoile.

C'est un spectacle qui parle de la peur d'oublier des choses importantes, comme ce qu'on aime et qui on est.

EFFETS VISUELS ET SONORES

- Des enregistrements de la voix d'Edon jouent à plusieurs moments pendant le spectacle. **Au début** du spectacle, lorsque tu entres dans la salle, plusieurs enregistrements de sa voix jouent en même temps.

- Edonien pose parfois des questions au public.
  Ce n'est pas nécessaire de répondre.

- Vers le **milieu** du spectacle, une caméra filme le personnage d'Edonien en train de dessiner sur un grand papier au sol. On voit alors l'image d'Edonien projetée sur une toile au fond de la scène en même temps que le vrai Edonien est sur scène.

- Vers le **milieu** du spectacle, le personnage du magicien crie. C'est sa façon d'exprimer sa colère.

- Vers la **fin** du spectacle, Edonien parle directement à une personne du public, en chuchotant. Cette personne n'a pas besoin de répondre. Le son n'est pas fort, alors il est possible que tu n'entendes pas tous les mots.

DES QUESTIONS ?

Joe Jack et John veut faciliter l'accès au spectacle pour toutes les personnes.

Si tu as des questions au sujet de l'accessibilité ou si tu as des besoins d'accommodement, tu peux communiquer avec **Sarah-Jean Culkin.**

Son adresse courriel est **sarah@joejacketjohn.com**

Son numéro de téléphone est **514-279-9821.**
Tu peux laisser un message sur la boîte vocale.

Sarah-Jean Culkin
Adjointe artistique
514-279-9821
sarah@joejacketjohn.com