Dossier de Spectacle

Série Absence

Espace Libre

Automne 2025

Sommaire

01
Équipe de Création

02
Synopsis

03
Joe Jack et John

04
Thématiques &
Démarche Artistique

05
Processus de Création

06
Entrevue avec
Louise Michel Jackson

07
Inspirations

08
Série Absence & Espace Libre

09
Contacts

01 Équipe de Création

Edon Descollines

Idéation, création et performance

Louise Michel Jackson

Alliée créative et vidéo

Étienne Laforge

Production, accompagnement et coaching

Arthur Champagne

Conception sonore et régie

Amy Keith

Conception costume et scénographie

Jean Jauvin

Conception lumière

Sara Fauteux

Conseil à la dramaturgie

Pénélope Bourque

Direction de production

Marie Lépine

Direction technique

Emma-Kate Guimond

Alliée créative initiale

Catherine Bourgeois

Marraine

Paul Patrick Charbonneau

Collaboration à la création

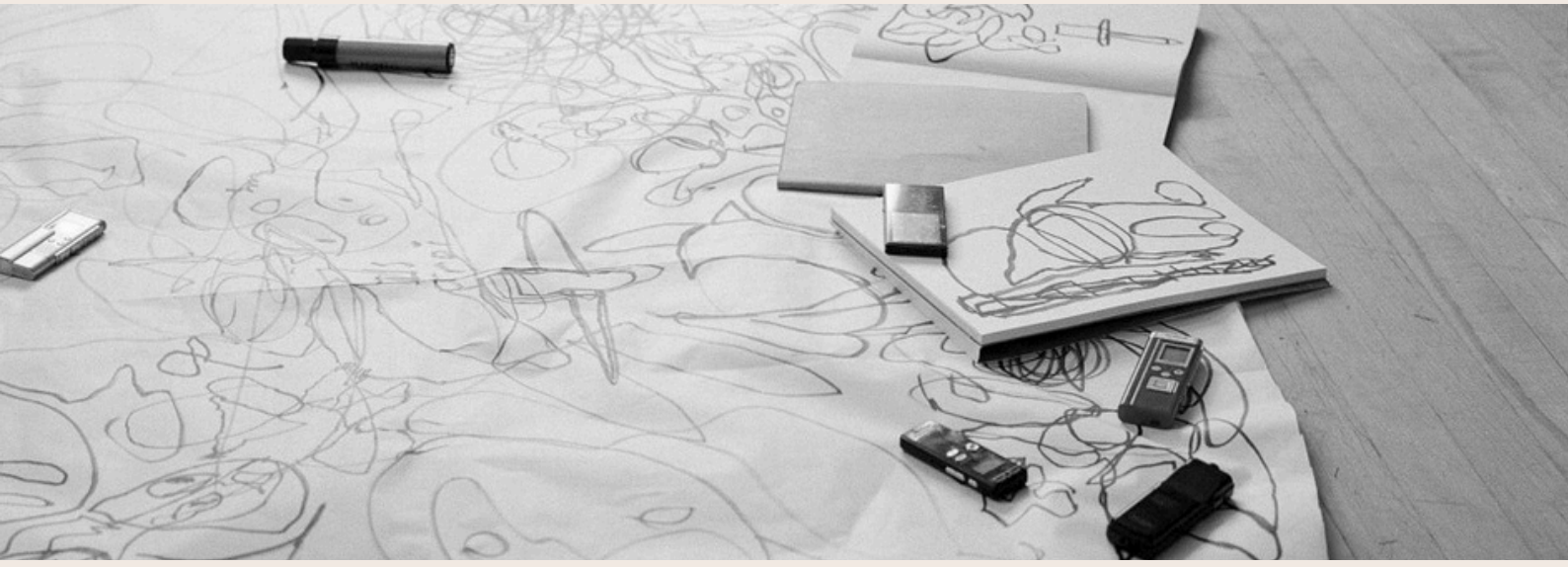
02 Synopsis

Parti à la recherche des trous noirs ambiants – ceux qui s'immiscent silencieusement autour ou entre nous, ceux qui s'imposent dans nos têtes ou nos cœurs, ceux qui embrouillent nos souvenirs ou altèrent notre vision – l'artiste Edon Descollines tisse une constellation impressionniste autour de la perte. Perte de mémoire, perte d'identité, perte de clés… sans hiérarchie, le performeur esquisse la genèse du monde en reliant ses expériences de disparition et d'anéantissement au feutre noir. Ce tracé-répertoire, tout comme l'enregistrement de ses voix intérieures, agit en tant qu'invitation à épier ce qui le constitue, ce qui nous constitue, parfois malgré nous.

Sa cartographie de la perte entraîne des réflexions sur plusieurs thèmes : les origines de l'argent, la peur d'être aspiré par le triangle des Bermudes, l'envie de se perdre dans le métro, la crainte de disparaître sous la baguette d'un magicien, ou encore de s'oublier soi-même, à cause de l'Alzheimer. La déclinaison de mots et d'images devient alors une piste sur laquelle Edon trace son chemin entre la mémoire et l'oubli, l'ombre et la lumière, explorant la frontière entre son propre être et le néant.

Comment trouver sa place dans le monde, lorsque les trous noirs sont parfois aussi là où on ne regarde plus ? Et quand tant de non-dits, d'injonctions silencieuses et de peurs brouillent notre intime et nos identités ?

Avec ce solo performatif alliant vidéo, poésie et danse, Edon crée son deuxième opus en tant qu'artiste associé de la compagnie Joe Jack et John. À la suite du *Magasin ferme*, présenté en 2021 au M.A.I., il nous invite à nouveau à rejoindre l'univers fascinant d'un artiste neurodivergent à la créativité foisonnante.



03 Joe Jack et John

Mission

Depuis sa fondation en 2003, Joe Jack et John (JJJ) crée des œuvres théâtrales engagées et innovantes, façonnées à même une écriture collective et des équipes inclusives, dont des artistes professionnel·le·s de la diversité capacitaire, notamment neurodivergent·e·s ou vivant avec une différence intellectuelle.

Depuis 22 ans, la compagnie a développé des processus de cocréation à la fois accessibles et éthiques, qui utilisent l'interdépendance, l'autodétermination et l'écriture de plateau afin de faire émerger des paroles libres et intègres. En situant l'humain au centre de son travail, JJJ permet ainsi l'éclosion d'un théâtre qui renouvelle la manière dont on se perçoit et se raconte, en plus de partager des paroles peu écoutées et de façonner la société à travers l'art.

Les recherches esthétiques et dramaturgiques de la compagnie juxtaposent maîtrise formelle et faillibilité, fiction et réalité, intime et politique. Les œuvres – riches de la pluralité des imaginaires et des points de vue des équipes – abordent des enjeux contemporains et des thèmes à forte résonance sociale. JJJ travaille ainsi le lien entre le théâtre et la vie, comme si l'un était le prolongement de l'autre, une manière de l'interroger, de le fouiller et, surtout, d'y prendre part.

Sa propension à l'artivisme et ses valeurs humanistes se traduisent par des principes que la compagnie défend avec ferveur, et qui influencent ses modes de diffusion et de production. Ses équipes tricotées serrées collaborent avec lenteur, bienveillance et humour. Les œuvres qui en résultent sont à la fois audacieuses et accessibles à divers publics; elles participent activement à une meilleure reconnaissance du travail des artistes de la diversité capacitaire.

En somme, JJJ vise être un vivier reconnu pour ses processus inclusifs qui tracent, ses artistes qui brillent et ses œuvres qui bousculent.

04 Thématiques & Démarche Artistique

Thématiques

- Perte de mémoire
- Alzheimer
- Histoire du monde
- Trous noirs et blancs
- Capitalisme
- Extra-terrestres

Démarche Artistique

Depuis 2019, JJJ a instauré un programme de leadership artistique qui permet à des artistes vivant avec une différence intellectuelle d'initier et de diriger une création de leur cru. À la suite d'une résidence artistique de deux ans, Edon Descollines a présenté la performance *Le magasin ferme* (M.A.I., 2021), la première œuvre scénique portée par un artiste neurodivergent à être présentée sur une scène professionnelle au Québec.

En confiant le pouvoir à un·e artiste en situation de handicap intellectuel, JJJ poursuit sa recherche sur des esthétiques et des paroles marginalisées. La compagnie désire également développer des modèles et des processus créatifs interdépendants, permettant l'émergence de discours ignorés parce que ne faisant pas partie des courants artistiques dominants. Elle remet ainsi en question la hiérarchie des esthétiques et continue à démonter les biais et les préjugés envers la valeur d'artistes évoluant hors de la norme établie.

L'accompagnement humain, logistique et artistique mis en place par la compagnie vise à permettre l'émergence de paroles intègres et libres, de même que la naissance des singularités esthétiques de chaque artiste, jusqu'à la diffusion des œuvres dans des espaces professionnels.

L'accueil d'artistes en leadership a conduit Joe Jack et John à établir un nouveau rôle au sein de ses équipes artistiques, soit celui d'allié·e créatif·ive. L'allié·e créatif·ive est un·e travailleur·se de soutien ayant des compétences et expériences dans le domaine correspondant à la pratique de l'artiste. L'artiste peut ainsi faire appel à son allié·e afin de faciliter l'expression de ses idées artistiques et l'exploration de divers matériaux créatifs. Le rôle d'allié·e est flexible et s'adapte aux besoins spécifiques de chaque artiste afin de soutenir sa pratique et de favoriser l'accessibilité professionnelle. Pour l'allié·e créatif·ve, le respect de la limite entre le soutien aux idées de l'artiste et son propre apport créatif exige rigueur et intégrité. (Cette définition de l'allié·e créatif·ive est inspirée des réflexions de Michael Achtman dans l'article *How Creative Is the Creative Enabler*, publié dans le magazine Alt.theatre, volume 11.3.)

05 Processus de Création

C'est à partir de listes multicolores consignées dans ses cahiers, aux éléments en apparence déconnectés, qu'Edon Descollines cherche à développer un langage verbal, corporel, visuel et sonore qui lui est propre. Très libres, ces listes sont rédigées hors de tout cadre et ne répondent à aucune logique, aucune exigence. *« Ce sont des mots qui vivent dans ma tête, ils sont venus à moi. Y a pas de jugement dans ces mots-là. Ils font du sens, ils sont doux à entendre. »*

À ces énumérations s'ajoute un deuxième point de départ dans le processus d'Edon : une quantité infinie d'enregistrements qui documentent son quotidien. Sans relâche, il capte les sons qui l'entourent, les questions qui l'habitent, les pensées qui l'animent et les sensations qui le traversent. Ces archives sont multifonctions : elles occupent son quotidien et constituent du matériau pour ses créations à venir. Elles constituent aussi, peut-être, une manière de circonscrire son identité et de comprendre qui il est ? *« Je passe mon temps à m'enregistrer, je ne sais plus ce que j'enregistre. Je pense que j'essaie d'enregistrer tout ce qu'il y a à l'intérieur de moi. »*

Grâce à ces procédés d'accumulation, il lève le voile sur ses questionnements existentiels : *« Si je deviens Alzheimer, comment utiliser mon cerveau pour ne pas oublier qui je suis ? »* Cette interrogation qui revient tel un leitmotiv fait forcément écho au travail de création : est-ce que l'œuvre d'art est un moyen de laisser la trace de son existence humaine, afin de ne pas sombrer dans l'oubli ou disparaître au fond d'un trou noir ?

06 Entrevue avec Louise Michel Jackson

Réalisée par Laïma Abouraja Gérald

Tu es l'alliée créative d'Edon Descollines pour son projet *Trou noir*. En quoi consiste ton rôle ?

Edon, le créateur du spectacle, se définit comme un artiste multidisciplinaire vivant avec une différence intellectuelle. Je suis là pour l'accompagner et soutenir sa créativité, afin qu'elle puisse émerger et se déployer pleinement. Je l'encadre, je l'aide à structurer son travail pour éviter qu'il ne s'éparpille et je lui apporte un regard extérieur.

Je viens du milieu de la danse, alors je l'aide à se réchauffer corporellement et à se mettre dans un état de jeu avant chaque séance de travail. J'ai aussi un rôle de répétitrice.

Je le soutiens également dans ses choix parmi les propositions artistiques des autres collaborateurs et collaboratrices, afin qu'il reste en contact avec ses envies à lui. En somme, j'offre un cadre dans lequel le talent et l'imagination d'Edon peuvent pleinement s'exprimer. Cela dit, mon rôle n'est pas de mettre le spectacle en scène. C'est Edon qui se met en scène lui-même.

Mon rôle évolue au fil du processus de création, c'est passionnant.

C'est la première fois que tu travailles avec Edon. Comment se passe ton expérience ?

Je ne m'attendais pas à déconstruire autant de concepts que j'ai toujours tenus pour acquis. Parfois, je dois trouver d'autres mots, d'autres images pour exprimer ce que je veux communiquer à Edon.

C'est très enrichissant et ça ramène à l'essence de ce qu'on fait ou de ce qu'on dit.

Je suis profondément émerveillée par l'imaginaire d'Edon. Il est d'une grande sensibilité. Il lui arrive de dire des choses d'une beauté saisissante, avec une simplicité désarmante et une vérité bouleversante.

©Thibault Carron

As-tu un exemple ?

Edon renverse les codes de l'ombre et de la lumière. Un jour, dans le cadre de la création, je lui ai demandé s'il se sentait plus lumière ou ténèbre ? (J'avais secrètement l'impression qu'il répondrait « lumière ».) Mais non, il a répondu qu'il était 99% « ténèbres », parce que les gens qui y sont n'ont pas choisi d'y être. Selon lui, les gens dans la lumière écrasent les personnes dans l'ombre et font qu'ils sont de plus en plus dans le noir. Dans le spectacle, Edon crée un dialogue entre les deux pôles; la lumière est présentée comme arrogante et superficielle. Elle brûle la peau, elle met le feu. Edon, lui, défend les ténèbres et ceux qui s'y trouvent. Selon moi, cette image incarne le spectacle.

Comment décrirais-tu *Trou noir* ?

Edon explore le thème de la perte : la perte de mémoire, d'identité, des droits fondamentaux, d'argent, des repères, et plus encore.

On passe de l'intime à l'universel et du très petit au très grand. Par exemple: perdre ses clés et perdre le contrôle de sa vie.

Le trou noir du titre fait référence à la force qui aspire, qui avale, qui fait disparaître. Edon s'intéresse aux phénomènes cosmiques et naturels et à ce qui tourne : les vortex, les tornades, les gyres océaniques, les trous noirs. On est autant dans le ciel, dans l'océan que dans l'univers. Edon a aussi une grande fascination pour l'espace, le cosmos, les galaxies, les ovnis, les extraterrestres et tout ce qui nous échappe.

On aborde également l'évolution de la technologie (l'intelligence artificielle, les machines, les robots) et comment elles affectent notre humanité.

©Thibault Carron

On parle donc autant de turbulences extérieures que de turbulences intérieures. C'est un voyage entre l'individu et l'univers.

En quoi le spectacle reflète-t-il la pratique artistique d'Edon ?

Edon est un artiste multidisciplinaire alors le spectacle l'est aussi. La pièce comporte du texte, de la performance, du mouvement et des projections vidéo en direct. On voit notamment Edon dessiner (c'est un artiste visuel hors pair!), et la feuille est projetée en direct sur un mur. Le public a donc accès à son geste en temps réel.

Il faut aussi savoir que Edon enregistre beaucoup son quotidien. Quand il prend le métro, il chante et il se filme. Avec Arthur, concepteur sonore, on a rassemblé plusieurs de ces extraits sonores comme matériau pour l'œuvre. C'est magnifique, parfois on dirait des incantations.

Edon aime beaucoup la technologie et les « gadgets ». Il possède plusieurs vieilles caméras qui donnent un grain *vintage*. On songe à intégrer certains extraits dans sa création. À suivre !

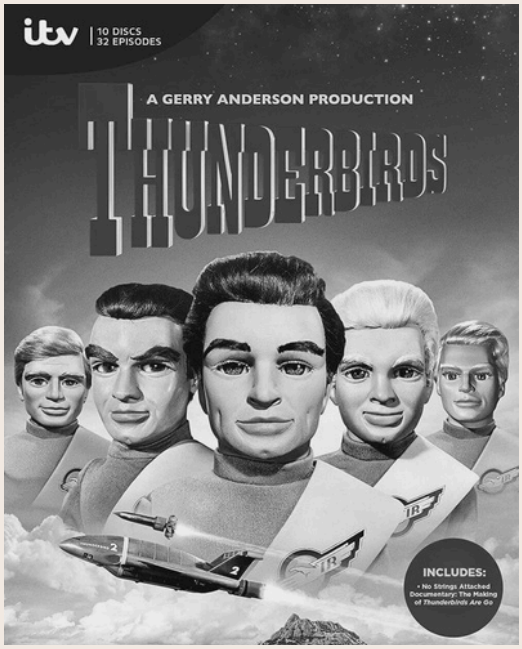
Comment la création résonne-t-elle chez toi ?

Trou noir, au-delà des thématiques de la perte et de l'absence, est en soi une invitation à faire une place à ce qui est hors normes. C'est une célébration de la différence, de la marginalité et de ce qui n'est pas visible.

Je suis très investie dans mon rôle d'alliée créative et je suis très attachée à Edon, comme artiste et comme personne. C'est un honneur de l'accompagner dans cette incroyable aventure.

07 Inspirations

Les sentinelles de l'air — **Sylvia et Gerry Anderson**



Les Sentinelles de l'air (Thunderbirds) est une série télévisée britannique en 32 épisodes de 50 minutes, créée par Sylvia et Gerry Anderson et diffusée entre le 30 septembre 1965 et le 25 décembre 1966 sur ITV. Cette série a la particularité de n'utiliser aucun acteur pour incarner ses personnages, uniquement des marionnettes.

Résumé — En 2066, Jeff Tracy, ancien astronaute devenu richissime, aujourd'hui âgé, est à la tête d'une mystérieuse organisation, appelée Sécurité internationale (International Rescue) et dont la mission est d'intervenir dans des sites de sinistres majeurs, ou dans les cas d'extrême urgence, seulement si des vies humaines sont en jeu. Il vit sur une île du Pacifique, entouré de ses cinq fils et de quelques personnes de confiance, toujours prêts à sauver le monde à bord de leurs engins futuristes, les Thunderbirds.

Le processus créatif de Edon est porté par une constellation d'images, de symboles et d'univers qui stimulent son imaginaire. Il ne s'agit pas de références directes, mais plutôt de déclencheurs sensoriels et narratifs : un **vaisseau spatial**, la figure énigmatique de la **princesse Zelda**, les atmosphères des **jeux Nintendo 64**, ou encore les tensions entre **lumière et ténèbres**. Ces éléments — tels que le **vortex**, le **triangle des Bermudes** ou des **entités non-humaines** — agissent comme des points d'accès à un espace mental où l'abstraction et la fiction se rencontrent. Ce sont ces résonances libres qui nourrissent la genèse de *Trou noir*.

08 Série Absence & Espace Libre

Série Absence

La série Absence s'intéresse à des œuvres lumineuses qui creusent les notions du vide, de l'invisible et du deuil. Les trois spectacles — *Trou Noir*, *Petits Appareils / Small Appliances* et *Un-nevering* — mêlant arts visuels, danse, théâtre et performance, développent une forte empathie entre les artistes et le public. Des espaces de poésie, des temps de réflexions radieux où l'humain tente de trouver sa place à la fois dans sa propre solitude, que dans le chaos du monde.

Théâtre Espace Libre

À Espace Libre, nous défendons la liberté artistique de chaque créateur·trice, nous la protégeons afin d'offrir au public un éventail d'œuvres théâtrales singulières, variées, fortes, actuelles et étonnantes.

Nous souhaitons que chaque spectateur·trice·s puisse vivre nos spectacles en toute liberté, poser son propre regard sur l'œuvre, y puiser ce qui résonne en lui, ressentir nos expérimentations à travers sa propre histoire et sa sensibilité unique. Nous sommes un espace de partage et d'invention, où chaque expérience est hors du commun et donc éminemment précieuse.

— Félix-Antoine Boutin, Directeur artistique

Série Absence

Trou Noir

09 Contacts

Responsable médiation culturelle & rencontres avec les artistes

Myriam Pellerin

mediationculturelle@espacelibre.qc.ca

514-521-3288 poste 7

Responsable de la billetterie & réservation de groupes

Ieva Ozolina

billetterie@espacelibre.qc.ca

514-521-4191