



Cahier d'accompagnement



Je ne te savais pas poète

Tableau Noir
Du 4 au 22 décembre 2018
Au studio Espace Libre

Crédits

Produit par
Tableau Noir

Mise en scène
André-Luc Tessier

Texte
d'après la correspondance entre Pauline Julien et Gérald Godin

Interprétation
Rose-Anne Déry et Laury Huard

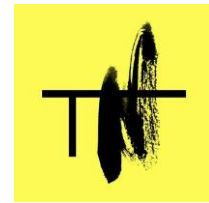
Musique
Étienne Thibeault et Yves Morin

Direction de production
Elsa Posnic

Consultation à l'éclairage
Hugo Dalphond

Décors
Xavier Mary

Relations de presse
Rugicomm
info@rugicomm.ca



LE SPECTACLE

« *Je ne te savais pas poète...* » lance Gérald à Pauline, sa compagne, dans l'une des nombreuses lettres qu'ils échangeront pour affranchir leur relation des pesanteurs de la distance et du temps. Pauline est incontestablement poète, mais aussi actrice, auteure-compositrice-interprète et grande amoureuse de Gérald, journaliste puis homme politique. Julien et Godin : deux incarnations de l'ébullition du Québec des années 1960 et 1970. Grâce aux correspondances choisies dans *La renarde et le mal peigné*, recueil qui rassemble des extraits de leur échange épistolaire long de plus de trente ans, le spectateur découvre l'étendue de leur amour, de leurs craintes et de leur besoin de liberté. Rose-Anne Déry et Laury Huard incarnent ce texte sur la scène du Studio Espace Libre pour prêter leur voix à cette passion incendiaire.

Gérald Godin rencontre Pauline Julien pour faire la critique d'un de ses concerts en 1961. De ce coup de foudre à la disparition de Godin en 1994, ils ne cesseront de s'écrire. Leur relation épistolaire irriguée de leur fougue amoureuse mais aussi nourrie de chicanes, parfois de craintes ou de frustrations, offre un témoignage vivant et sans fard de leur passion incendiaire.

Les comédiens Rose-Anne Déry et Laury Huard, accompagnés des musiciens *live* Étienne Thibeault et Yves Morin, donnent chair à cette poésie et invitent les spectateurs à plonger dans l'intimité du couple mythique, symbole de l'ébullition du Québec des années 1960 et 1970.

Chansons de Pauline Julien, poèmes de Gérald Godin, lettres et notes inédites mais aussi archives audio, complètent le montage de textes extraits de *La renarde et le mal peigné*. Dans ce kaléidoscope d'époques et d'émotions, se manifestent les élans de leurs désirs et leur souci ardent d'émancipation et de liberté. La mise en scène d'André-Luc Tessier s'articule autour d'une scène aux allures de grand salon et favorise la proximité avec les comédiens. Chaque spectateur peut alors observer la complexité d'une relation intime tout en inscrivant ce portrait de couple dans le contexte sociopolitique québécois, de la Révolution tranquille aux années 1990.

Je ne te savais pas poète permet de découvrir ou redécouvrir de façon sensible et immersive, une époque par les humains qui l'ont fait vibrer. La toute jeune équipe de créateurs nous invite à apprécier la langue de ces deux poètes et la contemporanéité des enjeux qu'elle porte : les compromis entre carrière et vie amoureuse, la ligne ténue entre passion et jalousie, la fidélité... Toutes ces questions à la fois intimes et universelles, abordées de manière originale par les figures de Julien et Godin : iconoclastes, féministes et modernes.

LA COMPAGNIE

Tableau Noir est une compagnie de théâtre fondée en 2015 par deux comédiens diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, André-Luc Tessier et Rose-Anne Déry.

Elle se concentre principalement sur la production théâtrale francophone d'œuvres contemporaines et s'est donné pour mandat de privilégier le jeu de l'acteur, de proposer un théâtre accessible et captivant pour mobiliser un public allant bien au-delà du cercle théâtral.

La première production de **Tableau Noir**, *Le Terrier*, version française de la pièce américaine *Rabbit Hole* (David Lindsay-Abaire, 2007), a été présentée à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier en novembre 2016. Mis en scène par Jean-Simon Traversy et mettant notamment en vedette Sandrine Bisson, Frédéric Blanchette et Pierrette Robitaille, ce spectacle a reçu un grand succès critique et sera présenté à nouveau au Théâtre Jean-Duceppe en février et mars 2019.

Un laboratoire de création de *Je ne te savais pas poète* a été présenté à guichet fermé lors de l'édition 2017 de ZH Festival.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ANDRÉ-LUC TESSIER METTEUR EN SCÈNE

Crédit photo : Andréanne Gauthier

André-Luc Tessier a obtenu son diplôme en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2014. Pour les exercices publics de fin d'études, il a l'occasion d'être dirigé par Claude Poissant, Serge Mandeville et Suzanne Lantagne. Dès sa sortie de l'école, il interprète le rôle-titre dans *Jack et le haricot magique*, du Théâtre La Roulotte, dans une mise en scène de Charles Dauphinais. Lors de la saison 2014-2015, il participe également à deux spectacles présentés au Théâtre Denise-Pelletier, *En attendant Godot* et *Mademoiselle Molière*. Également détenteur

d'un baccalauréat en communication, profil cinéma, à l'UQÀM, André-Luc travaille aussi dans le domaine du cinéma et de la photographie. Il a notamment assuré la direction photo d'un moyen-métrage documentaire, *Iki bulut arasinda/Sous deux ciels*. Ce film a obtenu, entre autres, le Prix de la meilleure œuvre étudiante aux Rendez-vous du cinéma québécois, en plus de faire partie de la sélection officielle du Festival du film d'Abu Dhabi. Il fonde en 2015 la compagnie **Tableau Noir**, aux côtés de Rose-Anne Déry. *Le Terrier* est leur toute première production.



ROSE-ANNE DÉRY COMÉDIENNE

Crédit photo : Andréanne Gauthier

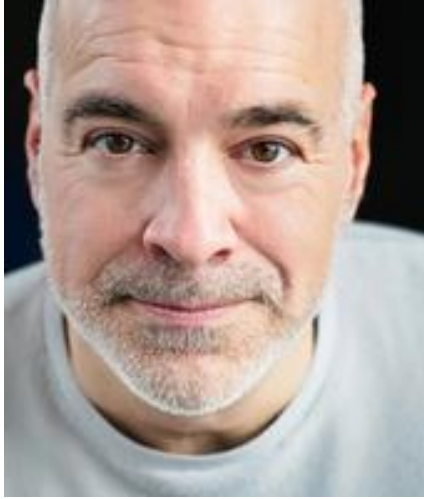
Après avoir complété son DEC en arts et lettres au Cégep de Trois-Rivières, Rose-Anne Déry est finalement acceptée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal à l'âge de 18 ans. Lors de sa deuxième année au Conservatoire, Rose-Anne a obtenu la bourse de la Fondation Hnatyshyn, qui la nomme « étudiante en interprétation dramatique française la plus prometteuse de 2013 ». Rose-Anne a terminé son parcours de trois ans de formation en 2014. Depuis, elle a joué dans la pièce *Mademoiselle Molière*, à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, en plus d'avoir participé à deux reprises aux soirées Théâtre Tout Court, qui ont lieu au Théâtre La Licorne. Elle y a d'ailleurs interprété un texte de son cru, *La Psychologie des planètes*. Elle fait également partie du Collectif Chiennes à titre de co-auteure, dont la pièce *Table Rase*, sous la direction de Brigitte Poupart, a été présentée en novembre 2015 à Espace Libre. Rose-Anne Déry tourne aussi dans quelques séries télé, comme *Un sur Deux* et *Les Jeunes Loups*, en plus de faire ses premiers pas au cinéma dans le prochain film d'André Forcier, *Embrasse-moi comme tu m'aimes*. Depuis 2015, elle est codirectrice générale et artistique de **Tableau Noir**.



LAURY HUARD COMÉDIEN

Crédit photo : Annie Éthier

Natif de la Mauricie, Laury Huard a gradué du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en mai 2015. Il y a rencontré des artistes marquants tels que Denis Marleau, Carl Béchar, Catherine Vidal et Yves Morin. Depuis trois ans, ses expériences se multiplient et se diversifient, le théâtre jeune public avec *Les galoches du bonheur* présenté par le Théâtre à ciel ouvert à Laval, le Théâtre Physique au sein de la distribution du spectacle *Another Brick in the Wall* à l'opéra de Montréal. Il collabore fréquemment avec le collectif Castel Blast, où son travail se retrouve quelque part entre la performance, l'art dramatique et la danse. D'ailleurs, il est de l'équipe de *Nos Corps*, prochaine création du collectif présenté au Théâtre Aux Écuries en avril 2019. Au printemps 2017, il co-fonde La ruée, une compagnie de création d'arts vivants en espace public, afin d'assouvir sa soif de recherche des particularités dramatiques de l'espace public, un espace scénique qui le passionne. La ruée a créé et produit *L'Orchestre du grand Kung-Fu Braque* en 2017 et *Le Commando Poétique* à l'été 2018.



YVES MORIN MUSIQUE

Crédit photo : Annie Éthier

Depuis plus d'une vingtaine d'années, Yves Morin a collaboré comme compositeur, concepteur sonore et/ou directeur vocal à près d'une cinquantaine de spectacles, dont *L'Imprésario de Smyre*, *Rhinocéros* (pièces pour lesquelles il remporta le Prix Gascon-Roux de la conception sonore en 2008), *Le Mariage de Figaro* au Théâtre du Nouveau Monde, *Yellow Moon* et *À présent* au théâtre La Licorne, *Marius et Fanny* au Théâtre du Rideau Vert, ainsi que *L'Honnête fille* et *Les Jumeaux vénitiens* au Théâtre Denise-Pelletier, pour lesquelles il remporta à deux reprises le Prix du public pour la meilleure musique originale. Il a également signé les traductions de *Cabaret*, *My Fair Lady*, *Neuf*, *Sweet Charity* et *Un Violon sur le toit*, présentées au Théâtre du Rideau Vert, de *C'est notre chanson* au Théâtre Hector-Charland, ainsi que celle de *Rent*, en collaboration avec Vincent Bolduc, pour le Festival Juste pour Rire. Il a de plus signé l'adaptation francophone de *La Mélodie du bonheur* ainsi que de *Chantons sous la pluie*, toutes deux mises en scène par Denise Filiatrault et produites par Juste pour rire. Yves Morin enseigne le chant au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1994.



ÉTIENNE THIBEAULT MUSIQUE

Crédit photo : Éva-Maude TC

Étienne est acteur, musicien et auteur-compositeur. Il a terminé sa formation professionnelle en interprétation théâtrale en 2014 au Collège Lionel-Groulx. Depuis, on a pu le voir au théâtre la Licorne dans *Fredy*, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dans *Muliats* et aussi en théâtre jeunesse avec la pièce *L'Enfant Corbeau*. En tant que compositeur, il co-signe avec Yves Morin la conception sonore de la pièce *Le Terrier* qui sera présentée au théâtre Jean Duceppe en février 2019.

TEXTES EXTRAITS *La renarde et le mal peigné*

Trente ans d'une passion amoureuse complexe et singulière, loin des scènes de spectacles et des coulisses du pouvoir, par deux icônes qui ont marqué l'histoire culturelle et politique du Québec de leur forte personnalité et de leur engagement.

<http://www.lemeac.com/catalogue/661-la-renarde-et-le-mal-peigne.html>



Gérald Godin et Pauline Julien



GÉRALD GODIN LE MAL PEIGNÉ

Poète, nouvelliste et romancier, Gérald Godin fait des études classiques au séminaire Saint-Joseph. Il devient journaliste au **Nouvelliste** (1958-1961, 1962-1963), puis au **Nouveau Journal** (1961-1962). Il est chercheur (1963-1964) puis chef d'information (1964-1968) à **Aujourd'hui** (télévision de la SRC). Parallèlement, il est journaliste au **Magazine Maclean** (1963-1969), puis cofonde **Québec-Press** où il est journaliste (1969-1974) et occupe des postes de direction (1972-1974). Il dirige les **Éditions Parti pris** (1965-1976) et cofonde la revue **Possibles** (1976) peu avant d'être élu député du Parti

québécois (1976-1994). Entre 1980 et 1985, il est, entre autres, ministre des Communautés culturelles et de l'Immigration, et ministre responsable de l'application de la Charte de la langue française. Malgré une tumeur au cerveau (1984), il continue à écrire (jusqu'en 1993), soutenu par sa compagne Pauline Julien (1928-1998), grande interprète de la chanson. La rétrospective de ses poèmes, intitulée *Ils ne demandaient qu'à brûler*, obtient, en 1987-1988, le Grand Prix du livre de Montréal, le Prix Ludger-Duvernay et le Prix Québec-Paris et en 1995, à titre posthume, le Grand Prix culturel de littérature de Trois-Rivières, désormais Grand Prix culturel de littérature Gérard-Grin. Il a également reçu le Grand Prix du **Journal de Montréal**, section poésie, pour *Les Botterlots* en 1994. Liée aux débats et combats linguistiques et politiques des années 1960 et 1970, une partie de son œuvre aura su allier questions d'oralité et d'écriture, humour grinçant et autobiographie.



PAULINE JULIEN LA RENARDE

Pauline Julien, chanteuse, actrice, auteure compositrice (née le 23 mai 1928 à Trois-Rivières ; décédée le 1^{er} octobre 1998 à Montréal). Surnommée la passionaria du Québec, la chanteuse Pauline Julien est réputée pour sa puissance d'expression et sa sensibilité — des qualités qu'elle puise à la fois dans son expérience du théâtre et de la musique. Julien est populaire au Québec comme en Europe et rencontre également un grand succès dans le Canada anglophone. Elle fait découvrir les chansons de Weill et Brecht au Québec, rend populaires celles de Raymond Lévesque et Gilles Vigneault et enregistre 23 albums solos au cours de sa carrière. Elle reçoit

deux grands prix de l'industrie du disque : le **Prix de l'Académie Charles Cros** à Paris et le **Prix de musique Calixa-Lavallée de la Société Saint-Jean-Baptiste** à Montréal. Elle est nommée **chevalier des Arts et Lettres en France** et **chevalier de l'Ordre national du Québec**.

AU-DELÀ DU SPECTACLE

Il nous paraît important que vos étudiants vivent une expérience théâtrale complète en venant voir une des pièces présentées au Théâtre Espace Libre. Pour cela, nous vous proposons plusieurs outils et activités parallèles afin de concevoir avec vous une sortie adaptée à vos étudiants.

À EXPLORER (différentes œuvres conseillées par la compagnie)

À lire

Constellations des grands brûlés, François Guérrette / *Même s'il fait noir comme dans le cul d'un ours*, Catherine Dorion.

À écouter

The Coral Sea, Patti Smith / *As-tu deux minutes ? – Une sorcière pas comme les autres – Je vous aime*, Pauline Julien / *Bird on a Wire*, Leonard Cohen.

À voir

Godin, Simon Beaulieu / *Entre la mer et l'eau douce*, Michel Brault.

D'AUTRES OUTILS PÉDAGOGIQUES À VOTRE DISPOSITION

Les cahiers des métiers du théâtre : destinés aux enseignants et conçus par des historiens et spécialistes, ces livrets abordent chacun l'un de ces six métiers du théâtre : auteur, metteur en scène, comédien, scénographe, costumier et éclairagiste. Des rencontres peuvent être organisées pour parler de ces métiers en classe.

NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES (sur demande)

- Rencontre en classe : échange sur les thèmes abordés et le processus de création
- Visite guidée du théâtre «*de la cave au grenier*»
- Possibilité d'assister à une répétition
- Discussion-rencontre à l'issue du spectacle

TARIFS GROUPES ÉTUDIANTS : 22\$/billet + billets accompagnateurs offerts

DES MATINÉES SCOLAIRES (sur demande)

Nous organisons des matinées scolaires à votre demande et selon les disponibilités des compagnies. Contactez-nous pour plus de renseignements.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marie Semel - Responsable des publics et des actions de médiation culturelle
514-521-3288 (poste 5) - pcommunications@espacelibre.qc.ca