

Espace Libre présente du 5 au 14 mars, dans le Studio Espace Libre

Little Iliad

Une création de EW & FCO (Toronto)

Spectacle en anglais avec surtitres en français, suivi d'une discussion avec le public.

Et si les artistes et les soldats avaient davantage en commun que ce que prétendent les clichés ? Pour vivre, les artistes produisent des images et des histoires... Or, l'univers guerrier crée également des histoires, des mythes même, pour se justifier, mais aussi pour se déployer, encourager les troupes face au danger et à l'horreur de la guerre...



Little Iliad durant sa conception. Crédit photo : Trevor Schwellnus

Théâtre intimiste pour 34 participants munis de casques d'écoute, *Little Iliad* met en scène les retrouvailles de deux amis d'enfance, un artiste et un soldat à la veille de son départ pour l'Afghanistan, en conversation sur Skype. Une pièce de théâtre les a réunis, l'histoire de Philoctète d'Homère racontée dans la *Petite Iliade* et utilisée aux États-Unis¹ pour réintégrer les soldats américains de retour de guerre, en guise de thérapie au syndrome post traumatique. Ainsi, Evan et Thom engagent un dialogue sur le sens de la guerre, sur sa pertinence et sa mythologie.

L'auteur et interprète Evan Webber explique : « **Quand j'ai réalisé que j'avais des amis d'enfance qui avaient décidé de rejoindre les forces armées, je me suis demandé : suis-je vraiment différent d'eux ?** C'est cette question qui est à l'origine de ce travail. Dès lors, il me fallait créer une structure qui me permette de mettre en scène cette mise en question de la différence. Sophocle, qui s'est inspiré de l'histoire de Philoctète telle qu'Homère la raconte, était à la fois un artiste et un soldat. Peut-être n'a-t-il jamais fait la distinction entre ces deux rôles. Peut-être étaient-ils pour lui complémentaires, indissociables parce qu'ils liaient le politique à l'instrumentalisation de l'autre. »

¹ *Theater of War*, qui regroupe des extraits des pièces *Ajax* et *Philoctète* de Sophocle, est la production théâtrale la plus financée par l'État américain, subventionnée lors de sa création directement par le Pentagone. La compagnie *Outside the Wire*, fondée en 2008 par Bryan Doerries, a présenté des centaines de représentations à des publics militaires et civils, à travers les États-Unis, l'Europe, le Japon et jusque dans la baie de Guantanamo. À ce jour, plus de 50 000 vétérans, personnes encore sous services et leurs familles ont vu et participé aux représentations et aux discussions du spectacle *Theater of War*.

Thom, l'ami soldat, représenté par une figurine d'argile posé près de l'ordinateur portable de Evan, prend vie grâce au son et aux images projetées, une technique qui s'apparente à celle du metteur en scène Denis Marleau. L'utilisation de Skype et de cette marionnette animée permet d'exprimer le rapport de tension entre la proximité et la distance. Parmi les thèmes qui traversent le spectacle, il y a le malaise chez les amis d'enfance maintenant presque des inconnus, le choc des réalités entre les civils et les soldats, la fausse impression d'intimité créée par les technologies et la vision passée et future de l'Histoire.

Le vidéaste Pierre-Antoine Lafon Simard nous livre ses préoccupations lors de la création : « J'étais aux prises avec un double défi. D'abord celui de faire vivre virtuellement un des acteurs pour représenter le médium qu'est devenu Skype, mais aussi de donner vie au soldat. Je devais donc faire entendre et faire voir le discours qui m'est le plus étranger, celui du soldat. Au delà des considérations techniques, c'est la réflexion sur cette dualité tant thématique que spatiale qui m'a passionné dans ce travail. Comment donner la parole, dans ce théâtre du petit, à ce soldat; le rendre attachant et crédible pour que moi, l'artiste puisse le comprendre et même le défendre. **Nous avons voulu créer une tribune de l'intime, où le plus vieux des conflits du monde se glisse au creux des oreilles, à la frontière du réel et du virtuel, des conflits actuels et de ceux de Sophocle et d'Homère.** »



Little Iliad durant sa conception. Crédit photo : Trevor Schwellnus

« A profound and poignant synthesis of art and war. »

— Irish Theatre Magazine

« * * * ... Subtly draws parallels between the ancient epic and the modern context of American involvement in Afghanistan with surprisingly powerful effect. »

— The Irish Times

« Stimulating... Cleverly written and delightfully played and the technical realization is superb. »

— The National Post (Canada)

EW & FCO (Toronto)

« Nous nous donnons comme objectif d’interpréter ce que nous pensons être le réel afin de voir comment il se modifie. Comme nous ne sommes pas toujours d’accord, nos pièces sont souvent basées sur le conflit. Nous travaillons comme cela depuis près de dix ans, dans plusieurs contextes et avec l’aide de nombreux collaborateurs. Nous cherchons toujours à faire les choses un peu différemment, mais une constante demeure : notre théâtre cherche à concilier, dans un même lieu et dans un même temps, les tensions entre les intérêts et les positions, parfois opposées, de différentes personnes. »

Frank Cox-O’Connell est acteur, réalisateur, metteur en scène et musicien (batteur dans des formations rock). Evan Webber est créateur, auteur et essayiste. Ensemble, ils ont écrit, créé et animé une douzaine de spectacles au Canada, aux États-Unis et en Europe. Sous la bannière de EW & FCO, ils ont créé *Ajax* (2012), *Little Iliad* (2010), and *Two Modern Feelings* (2009) et récemment *Antigone Dead People*, une collaboration avec la compagnie Small Wooden Shoe, présenté en version japonaise, avec l’apport du collectif Dracom de Kyoto au festival Sound Live Tokyo.

Le duo avait déjà collaboré de 2006 à 2009, avec Jacob Zimmer du Small Wooden Shoe au spectacle *Dedicated to the Revolutions*. Ils sont également fondateurs avec Megan Flynn, Daniel Mroz et Marc Tellez du One Reed Theatre, avec lequel ils ont créé de 2005 à 2010 : *(Never Underestimate) The Power, It’s Hard To Count To A Million, Nor The Cavaliers Who Come With Us*. Evan Webber et Frank Cox-O’Connell s’implique dans divers projets artistiques dont ceux de la danseuse Ame Henderson, des collectifs Public Recordings, Stranger Theatre, Groundwater, The Vertical City... Evan Weber est aussi commissaire de la série de performances HATCH du Harbourfront Centre de Toronto.

Little Iliad

Texte

Evan Webber

Traduction (surtitres français)

Fanny Britt

Mise en scène

Frank Cox-O’Connell

Distribution

Frank Cox-O’Connell, Evan Webber

Conception artistique

Pierre-Antoine Lafon Simard (vidéo), Christopher Stanton (son), Trevor Schweltnus (scénographie et éclairages)

Production

EW & FCO (<http://ewfco.com>)

Une production d’Evan Webber et Frank Cox-O’Connell, en collaboration avec Harbourfront Centre, avec l’aide du Cork Midsummer Festival et du Banff Centre, du Conseil des arts de l’Ontario, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Toronto.

+++

Dans le Studio Espace Libre - du 5 au 14 mars 2015

5, 10 et 11 mars à 19h30 // 6, 7, 12, 13, 14 à 18h30 et 19h30

Une discussion aura lieu à 20h10 pour tous les spectateurs.

Espace Libre, 1945 rue Fullum, Montréal

Billetterie : 514 521-4191 / www.espacelibre.qc.ca